



المثلة مايلي داف  
تحضر حفلًا  
ترويجيًا لمنتجات  
«صن سيلك»، في  
نيويورك، أول من  
أسس.  
(أ. ب)

### الصين تجلي ربع مليون شخص من طريق عاصفة

بكين- رويترز: قالت وسائل الاعلام، امس ان الصين اجلت ربع مليون شخص في طريق عاصفة استوائية شديدة تتجه نحو سواحلها الجنوبية الشرقية. واجلى اقليم فوجيان أكثر من ٢٥٠ ألف شخص الى مناطق آمنة مع اقتراب العاصفة الاستوائية بيليس التي سببت العديد من الوفيات في البلدين واجتاحت شمال تايوان في الليلة قبل الماضية. وقالت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) أنه حتى الآن تم استدعاء كل السفن البالغ عددها ٤٢ الف في البحر قبالة فوجيان للعودة كما عاد جميع الصيادين الى البر، لكن العاصفة لم يتم تحديثها الى اعصار ويتوقع أن تضعف بمجرد بلوغها اليابسة. وقالت صحيفة انترناشيونال بزنيس ديلي ان صواعق البرق قتلت ٨٢ شخصا في أنحاء الصين فيحزيران. وتم تسجيل سقوط قتلى ٢٠ اقليما بينهم ٢٢ شخصا لقوا حتفهم في اقليم جيانجسو على حدة. وقالت الصحفية ان عدد القتلى يمثل زيادة مقارنة بشهر يونيو حزيران عام ٢٠٠٥ لكنها لم تذكر احصائيات. وقالت شينخوا ان مساحات كبيرة من الصين تعرضت لإطار صيفية غزيرة حيث قتلت الكوارث المناخية ٣٤٩ شخصا على الال وسببت خسائر اقتصادية قيمتها نحو ٢٩٣ مليار دولار في حزيران.



طائر فلانغو يأخذ استراحة في حديقة الحيوان بميونخ، أسس.  
(أ. ب)

### الخطور تصيب الدبابير بالعدوانية

نكر مكتب معلومات المستهلك الألماني في بون أن سبراي الشعر والخطور تجعل الدبابير أكثر عدوانية ويجب تجنب استخدام مثل هذه الأشياء إذا كان المرء ينوي قضاء فترة طويلة خارج المنزل خلال أشهر الصيف، كما تنذر الملابس الطويلة قامة اللون هذه الحشرات. ونكر المكتب أنه يجب تجنب أي حركات نشطة كما يجب مراعاة تغطية الأطعمة والمشروبات التي يتم تناولها خارج المنزل. وفي معظم الحالات يمكن تجنب لسع الدبابير باتخاذ إجراءات وقائية لأنها تلجأ للسع فقط في حال الدفاع عن النفس. وأشار المكتب إلى أن الدبابير مفيدة للنظام البيئي لأن الخلية الواحدة تاكل نحو ٢٥٠٠ ذبابة و ٦٥٠ بعوضة خلال ست ساعات.

### عاصفة استوائية تقتل ١٤ فلبينياً

مانيلاب- ب: قال مكتب الدفاع المدني ان عاصفة استوائية ضربت الفلبين امس وخلفت وراءها ١٤ قتيلا على الأقل فضلا عن سبعة آخرين في عداد المفقولين. وتاثر أكثر من ٥١ الف شخص جراء الفيضانات والإنهيارات الأرضية والحوادث التي نجمت عن العاصفة «بيليس» التي ضربت مانيلاب وأكثر من عشرة أقاليم شمالية أخرى. وقال مكتب الدفاع المدني إن معظم الضحايا لقوا حتفهم جراء الإنهيارات الأرضية والغرق في الفيضانات وحوادث الطرق. وأضاف المكتب إن سبعة أشخاص آخرين بانوا في عداد المفقولين ويخشى وفاتهم في الإنهيارات الأرضية والفيضانات.

### قتله بمسدسه

عمان: علاقة صداقة وطيدة جمعت بين المتهم اكرم والمغفور سفيان.. و ذات يوم اتفقا على الذهاب الى منطقة مليحة بالاشجار والجلوس هناك، وبالفعل توجهوا بواسطة شاحنة خاصة بسفيان وفي الطريق توقفا وابتاعا البيرة والمشروبات الغازية والسناونويشيات... وأخذوا يتحدثان ويحسبان المشروبات ويأكلان حتى الليل. وكان بحوزة اكرم مسدس يعود للمغفور، كان قد طلب منه الإحفاظ به حين صعدا الى السيارة وتركه معه، واستمر بائناول الحديث ثم تطور الحديث بينهما واشتد حين تحدثا عن شريط سي دي وكان حينها قد بدأت خبوض النهار بالظهور في وقت الفجر، وعندما اكرم ادى على اطلاق النار على سفيان واراد قتيلا ثم سحب جسده ووضعه تحت شجرة زيتون، ثم بدأ يقش جيب القتل عليه يجد الشريط ولكنه لم يعثر عليه، وبعدها



قام بطعن المغفور بواسطة السلاح الأبيض وهو عبارة عن سكين قرن غزال وسده له عدة طعنات ثم أخذ محفظته وأتلف ما بها من أوراق وهوية وتخلص من السكين والهاتف المحمول الخاص بالقتيل ورمها بالوادي السحيق، لكنه احتفظ بالمبلغ الذي وجده في المحفظة، ثم عاد مسرح الجريمة الى أن وصل منطقة ثم أوقف السيارة فيها ورمى المسدس بحاوية نفايات بعد لفه بكيس بلاستيكي. وبعدها القي القبض على المتهم وبعد التحقيق أحيل الى محكمة الجنايات الكبرى. وفي يوم النطق بالحكم الذي تم مؤخرا قررت المحكمة من خلال هيئة برئاسة القاضي حسان العايرة تعديل وصف التهمة من جنابة القتل العمد الى جنابة القتل القصد ووضعه بالانشغال الشاقة المؤقتة مدة ١٥ سنة مع العلم بان الحكم قابل للتعمير.

## دراما رمضان

## نادية الجندي تنتقم.. ومجهولون يخطفون ليلي علوي!



ليلى علوي في «نور الصباح».

لعبت الأحداث الإرهابية الأخيرة دورا كبيرا في توجيه كتاب الدراما إلى ضرورة التركيز على ظاهرة الإرهاب بوصفها من الظواهر التي تحتاج إلى تحليل ودراسة، وذلك من خلال عدد من المسلسلات الاجتماعية والتي سترى النور قريبا ومن بينها مسلسل قلب الدنيا والذي تدور فكرته الرئيسية حول ظاهرة الإرهاب والتي انتشرت في العالم بشكل خطير ومحاولة التفرقة بينه وبين المقاومة المشروعة ضد المحتلين.

المسلسل بطولة تيسير فهمي وندى بسيوني وتامر هجرس وكتيبة الدكتور أحمد أبو بكر، وإخراج أحمد صقر. وهناك أيضا مسلسل «نور الصباح» بطولة ليلي علوي وهشام عبد الحميد وندى بسيوني وإبراهيم يسري ومن تأليف مجدي صابر، وتدور أحداثه حول مرشدة سباحية تتعرض للخطف على يد إحدى الجماعات الإرهابية، بينما يصاب عدد كبير من أفراد الفوج الانفجارات التي حدثت بمدينة شرم الشيخ وتتوالى الأحداث. وكذلك مسلسل «احلام لا تنام» بطولة إيهام شاهين، ونجيب الحلواني وعبد الرحمن أبو زهرة وجمال عبدالناصر وكتيبة سماح الحريري ومن إخراج مجدي أبو عميرة وتدور أحداثه حول قاتلة

التي جانب مسلسل «القاهرة ٢٠٠٠» بطولة أحمد راتب وعفاف شعيب ومن تأليف أسامة أنور عكاشة وفريق من شباب المؤلفين ومن إخراج محمد فاضل ومجموعة من شباب المسرحيين وتنتشر بعض حلقاته إلى العمليات الإرهابية التي حدثت في بعض المناطق السياحية بمصر أخيرا بهدف البحث عن أسبابها والنتائج المترتبة عليها. ولا يقتصر الإرهاب على الجماعات فقط بل هناك شكل آخر من أشكاله وهو ما يمثل إرهاب الدولة، من خلال التوقف عن تقديم الأعمال الموسائل والطرق القسرية المختلفة والتي تخبئها بعض

## محمد هندي: الأيرادات ليست مقياس النجاح.. وفيلمي الجديد سينجح

القاهرة- ب: بدأ الفنان محمد هندي حديثه لوكالة الأنباء الألمانية قائلًا: «إن تكون فنانا مشهورا فليس هذا بالامر الهين» موضحا ان هذا ليس تكبرا او غرورا كما قد يظن البعض وإنما احساس بالمسؤولية يتزايد كلما اقدم على عمل فني جديد حرصا على اسمه ومكانته لدى الجمهور. اضاف هندي انه كلما زادت شهرة الفنان تضاعفت مسؤولياته وكان عليه الاهتمام بعمله مشيرا الى انشغاله حاليا بالتجهيز لعرض فيلمه السينمائي الجديد (وش اجرام) الذي كتبه بلال فضل واخرجه وامل احسان ويشاركه بطولته الفنانون لبلية وخالد زكي ويزي مصطفى وبشرى. وقال الفنان الكوميدي ان الفيلم يتعرض للعديد من مشكلات المجتمع التي يعاني منها الشباب مثل البطالة والافتقار وافقادات المثل الاعلى التي يتم تقديمها بالشكل الكوميدي المشكل للجمهور الذي اصبح يمل الاعمال التي تعرض للمشاكل بطريقة مباشرة. واكد انه واثق من نجاح (وش اجرام) واقبال الجمهور عليه عند عرضه لانه حسب قوله فيلم جيد بذل كل القائمين عليه مجهودا مضاعفا ليخرج بصورة متميزة وسط افلام الموسم الصيفي القوية التي تجبر اي فنان على تقديم افضل ما لديه

للجمهور الذي بدأ يعتاد على الاعمال الجيدة. وأشار الى ان استخدام الكوميديا في طرح المشكلات المهمة اصبح احد اهم الوسائل الفنية التي يلجأ اليها المبدعون في العالم كله باعتبارها متفهمنا ضروريا وطريقا مضمونا لتوصيل الرسالة المطلوبة مستخدما ما يثيره البعض كل فترة حول اهتمام السينما المصرية بالاعمال الكوميدية دون غيرها. وحول التناقض السينمائي على الازدياد في المجال اصبح متاحا للجميع لتحقيق ايرادات مرتفعة رغم كثرة عدد الاعمال المقدمة سنويا مذكرا بان تحقيق فيلم سينمائي لخمسة ملايين جنيه (مليون دولار) قبل سنوات قليلة لم يكن امرا معتادا في حين تحقق الافلام المصرية حاليا عشرات الملايين من الجنيئات. وأوضح ان الوضع السينمائي تغير خلال السنوات الاخيرة بشكل كبير على كافة المستويات حيث ظهرت شركات انتاج كبرى تنفق على اعمالها جيدا وتنوعت موضوعات الافلام بشكل ظاهر اضافة الى الظفرة الاخيرة في السايكس الدعاية وزيادة عدد دور العرض وتطوير القديم منها مما اعاد الجمهور إلى السينما. ورفض بطل افلام (صعبي) في الجامعة الامريكية) و(همام في استرداد) و(جاننا البيان التالي) وغيرها الربط بين النجاح

## شاشات تنظم ٢٧ عرضاً لـ «طلاق» في الضفة وغزة خلال شهري حزيران

رام الله: قامت مؤسسة شاشات بالتعاون مع محامي ومحاميات مركز المرأة للإرشاد القانوني والاجتماعي بسبعة وعشرين عرضاً لفيلم «طلاق» على الطريقة الإيرانية، للمخرجتين كيم لونجيتونو وزيبا مير-حسيني، في ٢٦ مركزاً لونجيتونو وزيبا مير-حسيني، في ٢٦ مركزاً ومؤسسة تعنى بشؤون المرأة والشباب في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وغزة، وتمت عروض المخيمات بالتنسيق مع مؤسسة شمل. وشاهد الفيلم تقريبا ٨٠٠ شخص، ووفق الفيلم لحظات ولحظات إنسانية فيها الكثير من الماسي، وايضا المفارقات المضحكة في محكمة للشؤون العائلية في طهران، حيث اصمت مخرجاتنا الفيلم عدة أسابيع لتوثيق قوة المرأة وابداعها في الدفاع عن حقوقها وكرامتها، والذي يتناهى مع الصورة التقليدية للمرأة المسلمة بانها مسلوية ال ارادة. واثار فيلم « طلاق على الطريقة الإيرانية» للمخرجتين كيم لونجيتونو وزيبا مير-حسيني، مشاعر متضاربة في العروض، حيث تبع الفيلم الذي تراوحت مدته ٩٠ دقيقة نقاشات مستفيضة دامت حوالي ساعتين، وتحورت النقاشات حول مدى تقارب وضع المرأة الفلسطينية بوضع المرأة الإيرانية، واهمية ايجاد قوانين تستطيع حماية حق الزوجة والزوج و ايجاد التوازن في مسؤوليات كل منهما في العائلة، اضافة الى تعريف الطلاق واسبابه والحالات التي يجوز بها، وحقوق المرأة ما بعد الطلاق. وشرح المحامون للمشاركات والمشاركين الاختلاف بين القوانين المطبقة في إيران والمطرفة في فلسطين بالتركيز على قانون الأحوال الشخصية الفلسطيني وارتكاز كلا القانونين على الشريعة الإسلامية. وتم التطرق لقضية الإتهام بالشرع (قذف المحصنات) وضرورة تنفيذ حكم الحبس في حق من يقذف، لما له من تبعات وخيمة على حياة المرأة. وناقشت المشاركات تبعات الزواج المبكر الناتجة عن قلة الوعي وعدم الاستعداد النفسي لآعباء ومسؤوليات الزواج، والتشديد على ضرورة رفع سن الزواج الى ١٨ عاما. مؤكداً على أهمية انهاء الفترة التعليمية للفتاة لكي تصل الى مرحلة من النضج تؤهلها لتقييم شخصية الرجل المناسب ليكون شريك حياتها وتحمل مسؤولية تربية اطفالها او الجمع ما بين مسؤولية الأسرة ومسؤولية العمل في ذات الوقت. وركزت المشاركات على أهمية تفادي مشاكل الطلاق من خلال اختيار المرأة للشريك المناسب، واهمية وجود التفاهم والتواصل والاحترام المتبادل بين الزوجين. ايضا تم التطرق الى عدة قضايا كتعدد الزوجات حيث تلزم الشريعة الإسلامية موافقة الزوجة الأولى ورضاها وهذا ايضا ما يجب ان يلزمه القانون، ايضا قضية الضمان مع التأكيد على حق الام بالحصانة وضرورة تعديل القوانين التي تحرم الام من هذا الحق، والمهر المؤجل، حيث تمت المقارنة بين إجراءات المحكمة الإيرانية التي تحكم بدفعه قبل الحكم بالطلاق